Záhada tajemného obrazu

Tereza Ondrušová, 12 let, prima A, Gymnázium M. Koperníka, příspěvková organizace, Bílovec, 27. 2. 2018, 2017/2018

**Tajemství za obrazem**

„Kolikrát ti mám říkat, že k tomu obrazu nemáš chodit! Chceš, aby se ti něco stalo?“ zahřměl král.

„Ale tati, co by mi asi tak mohl udělat takový obraz? Vždyť je tak krásný!“

Král Valentýně na to neodpověděl.

Valentýnu obraz přitahoval od té doby, co ho spatřila. Byl velice abstraktní, ale když se na něj podívala, viděla něco jiného. Byl to pro ni ten největší a nejkrásnější obraz, jaký kdy spatřila. Ale pořád ji trápilo, že má o ni tatínek takový strach, když se k němu přiblíží. Řekla si, že na to přijde! V noci se přikrade k obrazu a uvidí se!

Plížila se potichu chodbami, až dorazila k cíli. Dotkla se ho, a už… nestála na zemi na hradě. Propadla se nějakým duhovým tunelem.

Dopadla na trávu. Až se trochu zorientovala a dala dohromady, napadlo ji, že obraz byl jakýsi portál do lesa. Rozhlíží se a na stromě vidí tentýž obraz z hradu. Dotkla se ho a… je zpátky na hradě!

Od té doby se stal jejím tajným bunkrem. Když Valentýna něco provedla, když jí bylo do pláče, necítila se dobře. Stále ale nevyluštila záhadu, proč se o ni táta bál. Snad někdy příště.

Záhada tajemného obrazu

Monika Šenkeříková, 12 let, prima A, Gymnázium M. Koperníka, příspěvková organizace, Bílovec, 27. 2. 2018, 2017/2018

**Mám ráda svůj klid**

Jmenuji se Katarína Percová, je mi 15 let, spíš jsem 15 let mrtvá. Zabili mne roku 1666, byl čtvrtek.

*„Miláčku, pojď sem.“*

„Co to bylo?“

„Přistěhovalci!“

„Co tu dělají? Rychle, musím je vystrašit, celých 352 let tu byl svatý klid!“

*„Mami, tady máme bydlet? Náš domov ve Studénce byl lepší!“*

*„Moni, Moni, Moni, já za to nemůže, že někdo podpálil dům.“*

*„Já to nebyla, to byla Zuzana,“ řekla jsem naštvaně.*

*„Jdu do pokoje.“ Ty schody mě štvou! Vrz, vrz, skříň, křáp! Padám někam… do sklepa? Z dálky slyším: „Je ti něco?“ Mamka křičí na plné kolo.*

*„Jsem v pohodě!, jenom jsem si sedla asi na krysu, fůůůůj!“*

 *Vypadá to tu děsivě. Nic horšího jsem neviděla. Starý krb a nad ním obraz. Na něm je malá asi 10letá holčička v bílých děravých šatech. Stojí vedle dřevorubce. Nad starou postelí je asi 10 zvířecích hlav, převážně lesních.*

*Křup!*

*Zvuk se ozval docela blízko mě. Skočila jsem rychle na postel. Dívám se kolem, oči sjedou na obraz a na něm nic.*

Záhada tajemného obrazu

Natálie Zwingerová, 12 let, prima A, Gymnázium M. Koperníka, příspěvková organizace, Bílovec, 27. 2. 2018, 2017/2018

**Sestřiččin obrázek**

„Pohádku? A jakou?“

„Jo, tati.“

„Tak dobře, Alexi.“

 Jsem Alex. Mám rád záhady. Možná je to tím, že moje druhé jméno je Záhada. Možná také tím, že jako malý jsem se se svým dědečkem, který už mezi námi bohužel není, koukal na všelijaké detektivky. V posledních letech jsem zažil sice menší, ale zvláštní srandovní příhodu.

Kdysi byla parta kamarádů. Verča, Šimon, Terka, Matěj a já, Alex. Byli jsme nejlepší kamarádi. Jednou jsme spali u Šimona. Jelikož měl ale strašně malý pokoj, museli jsme spát na půdě. Verča vzala peřiny a polštáře. Šimon spacáky a matrace, Terka občerstvení, Matěj pomohl Šimonovi. Běžel jsem otevřít dveře, aby mohli projít.

Když venku něco podivně zavrzalo, bylo právě 11 hodin v noci. Všichni kolem mě spali, jen já jsem bděl. Nedalo mi to! Vstal jsem a šel jsem prozkoumat okolí. Všude prach, pavučiny, staré knihy, odložené věci… Truhla! Stará, zajímavá. Musím se určitě podívat dovnitř. Nejde ale otevřít, mít ten správný klíč! Znám přece všechny fígle z filmů! Malá sponečka. Dívám se na Terku, má určitě sepnuté vlasy! Opatrně vytáhnout a nevzbudit ji!

Otevírám truhlu a v ní vidím starý plášť. Jsem zvědavý, proto ho zvednu. Pod ním vidím obraz. Je zvláštní. Z obrazu na mě kouká socha, má hlavu psa a tělo kočky. Stále mě sleduje velkýma zelenýma kukadlama. Ty oči mi byly povědomé. Ano, takové má přece Šimon!

Nechal jsem obraz být a šel jsem spát.

Ráno už všichni sedíme u snídaně a já se musím zeptat: „Šimone, nahoře je obraz s psí hlavou a tělem kočky a má přesně takové oči jako ty.“

Šimon se jenom zasměje. Divím se. „ Ten obraz namalovala moje malá sestra.“ Směje se.

Takhle to skončilo. A já už myslel, že budu řešit záhadu obrazu, napíšu o něm knihu a budu slavný jako Sherlock Holmes.

**Jak jsem pomohl strašidýlku**

Matěj Klepáček, 12 let, prima A, Gymnázium M. Koperníka, příspěvková organizace, Bílovec, 28. 2. 2018, 2017/2018

Doma na zdi visí obraz, na kterém je namalovaná postava nějakého záhadného muže. Ale to není všechno. Ten pán se divně, až ďábelsky směje. V pozadí můžeme zahlédnout další postavu, která je oblečena v upírském plášti s límečkem. Tato postava se dívá dozadu, takže nemůžu zjistit, zda je to muž či žena. Vraťme se ale zpátky k onomu muži. Nevím, jak to malíř obrazu udělal, ale kdykoliv se na obraz zadívám, a je jedno, kde stojím, vždycky se ten záhadný muž dívá na mne. Tento jev ještě chápu, ale ono to vypadá, jakoby očima pohyboval!

Vždy, když jdu večer před spaním na záchod, bojím se obrazu o mnoho víc. Asi si říkáte, že se na něj nemám dívat, ale ono to prostě nejde, jakoby chtěl, abych vždycky k němu zvedl oči.

V sobotu ráno se probudím, obleču, umyji si zuby a jdu jako každý víkend do kuchyně na snídani. Asi nemusím říkat, že mě záhadný muž stále sleduje.

V kuchyni mám nachystanou snídani s lístečkem: *Ahoj Petře, jedeme s tatínkem do Prahy, protože víš, že naše práce nás může zavolat, kdy chce, kam chce. Nečekej na nás, přijedeme pozdě v noci. Maminka a tatínek.*

No to je super! S tajemným obrazem sám doma, říkám si.

V tom slyším volat někoho o pomoc. Zní to jako z obrazu.

„Prosím, pomozte mi někdo!“ slyším zřetelně tenký hlásek. Nevím, jestli se mám vydat k obrazu, nebo zůstat v kuchyni.

„Už běžím!“ rozhodl jsem se a s ještě teplým toustem běžím k obrazu.

Nemůžu věřit svým očím, muž, který se kdysi ďábelsky smál, se změnil v malé strašidýlko. A co hůře, utíká před upírem, který byl otočený zády.

„Co se stalo?“ zeptám se. A v tu ránu mi strašidýlko začne do hlavy posílat informace, které potřebuji vědět.

*Já, strašidýlko Blumera, jsem před tisíci lety udělalo kouzlo, které mě změnilo v muže a mě i upíra ze Strašizámku uvěznilo do obrazu. Ten namaloval malíř Kreslímrád. Kouzlo se ale zvrhlo a v obrazu jsme zůstali spolu. Jestli mi pomůžeš, změním pak tento obraz v portrét Mony Číči a tví rodiče ani ostatní lidé nic nepoznají. Můžeš mi pomoct, když vyslovíš kouzelnou formuli: z obrazu pryč! Ještě musíš přinést křížek, který zneškodní upíra.*

Neváhal jsem ani chvíli, rychle jsem z kuchyně přinesl křížek, vyslovil před obrazem tajnou formuli. Pak pozvedám nad hlavu křížek a vedle mě se objeví strašidýlko. Myslel jsem, že je malé, ale bylo stejně velké jako já. Na obrazu se opravdu objevila Mona Číča.

„Upír je pryč, ale co se stane s tebou?“

„Zmizím a ty o mě nesmíš nikomu říct. Jinak tě budu každý rok ve stejnou dobu navštěvovat. Na cokoliv, co se pak budeš chtít zeptat, za rok odpovím. Ahoj.

Nestíhám se ani se strašidýlkem rozloučit, vypaří se mi před očima. Nevadí, za rok se s ním uvidím.

**Můj portrét**

 Soňa Šrubařová, 12 let, prima A, Gymnázium M. Koperníka, příspěvková organizace, Bílovec, 28. 2. 2018, 2017/2018

Tenhle obraz mi nechal otec namalovat k 17. narozeninám. Opravdu se mi líbil, ale netušila jsem, kolik bude pro mě později znamenat. Vypadám na něm nádherně, v bílých šatech připomínajících tógu, s tmavými rozpuštěnými vlasy…připadám si tam tak něžně, ale zároveň silně a divoce. Přesně tak jsem vždycky chtěla vypadat, taková jsem vždycky chtěla být. Kdyby mi někdo nabídl, že taková už můžu být napořád, okamžitě bych to brala.

Teď je to jako prokletí. Všichni se na tento obraz dívají, dnes, stejně jako před 50 lety, ale já se nemůžu ani usmát. A v noci, když můžu, už nemám důvod.

Asi nechápete, o čem mluvím. Všechno tedy vysvětlím:

9. listopadu 1834 jsem v 11 hodin večer šla spát. Bylo to zrovna po úžasné oslavě mých sedmnáctin. Po velice zvláštním snu jsem se vzbudila, kolem mě byl rám, z toho, co si povídali lidé kolem mě, jsem zjistila, že jsem si schrupla na více než 10 let. O dalších několik let později (když jste obraz, čas míjí jinak, taky ho moc nesledujete) napadlo jistého člověka pověsit přímo naproti mně velký kalendář. Ted už vím, že za týden slavím své 85. narozeniny. Zároveň to bude 68 let od oné noci, která obrátila můj život vzhůru nohama. I když tohle nazývat „život“ je dost směšné.

Místo života jsem ovšem dostala dost času na přemýšlení. Jsem mrtvá? To kdybych věděla! Bylo by fajn chápat alespoň něco. Mám hodně teorií, ale nic, co by mi je pomohlo potvrdit, nebo vyvrátit.

Ptáte se, jak dokážu s takovým nadhledem mluvit o vlastní smrti? Je to jednoduché: jen díky tomu se nezhroutím až na úplné dno. Ono to totiž není zrovna jednoduché přijít v několika sekundách o všechno, co jste znali a milovali. Jinými slovy, JE to neúnosné!

Když jsem tedy zjistila, co se zřejmě stalo, vzala jsem většinu svých pocitů, zamkla je do schránky a schovala hluboko mezi haraburdí na půdě. Od mých časů tam toho stejně dost přibylo.

Smějete se? To byste neměli, protože toto všechno je pravda. Zdá se to neuvěřitelné? Nezapomínejte, že jsem obraz.

Vážně si nemyslím, že by něco mohlo moji ochranu prorazit…

 …..

William Mason přijel na rodinné sídlo otcova dávného přítele z několika důvodů. Moc z nich nebylo příjemných a Will to na sobě rozhodně dával znát. Jenže jeho rodičům se prostě odporovat nedá. Zhluboka se nadechl a vykročil po krátkém schodišti k hlavním dveřím. U nich se zastavil a rozhlédl po bezútěšně šedé krajině typické pro pozdní podzim. Ta mu ale nevadila. Právě naopak, miloval ji. Poskytovala mu svobodu, která ve městě nemohla být stejná.

Problém představovaly hlavní dveře. Jakmile jimi kdokoliv projde, stráví v tomto domě 6 měsíců, během kterých neuvidí rodinu, přátelé. Druhý důvod byl o dost dětinštější. Až vejde dovnitř, bude muset čelit dávnému strachu. Will rozhodně nebyl zbabělec, ale tohle v něm probouzelo vzpomínky na vlastní sestru, tomu se ze všech sil snažil bránit.

Co se dá dělat, pomyslel si a zazvonil. Otevřít mu přišel starý komorník, na kterého si okamžitě vzpomněl. Byl milý a trochu nahluchlý.

Usmál se na něj: „Dobrý den, pane, už jste očekáván.“ Pustil Willa dovnitř a začal mu pomáhat z kabátu. „Pan Thompson bohužel musel narychlo do města, ale pokoj máte přichystaný.“

„Děkuji, Georgi,“ odpověděl Will taky s úsměvem. „Do pokoje trefím sám. Jak vidím, nic se tu nezměnilo.“

Sluha odešel a Will nerozhodně přešlapoval v hale. Už by to opravdu neměl dál odkládat. Vystoupal nahoru po schodech až do třetího patra, kde byl jeho starý pokoj.

A pak ji spatřil. Nádhernou dívku s dlouhými tmavými vlasy a jiskřivýma zelenýma očima. Byla neuvěřitelně podobná jeho starší sestře. Elody zemřela, když mu bylo osm, nikdy se s tím nevyrovnal.

Přistoupil k obrazu, přejel prstem po rámu, po plátně…už to není tak hrozné. Zrak mu padl na zlatou cedulku dole na rámu. Stálo na ní:

 Abigail L. Porter, 1834

 ……..

V noci mě probudil nějaký zvuk. Zaposlouchal jsem se do ticha, ale už se znovu neozval. Chvíli jsem jen tak ležel a snažil se znovu usnout. Ale vzdal jsem to. Nevadí, alespoň si zajdu do kuchyně pro něco k jídlu. Vyšel jsem na chodbu, směrem ke schodům.

Zastavil jsem se. Byl jsem sice rozespalý a byla tma, ale něco mi na výjevu přede mnou nesedělo.

Pak mi to došlo!!

Abigail Porter nebyla ve svém rámu, stála na chodbě přímo proti mně.